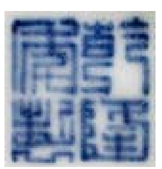
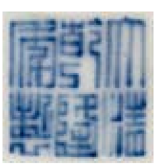




2981-1





2981(mark)

2981

清乾隆　松石緑釉加白福壽紋杯及盞托

“大清乾隆年製”款、“乾隆年製”款

松石緑釉加白裝飾始見於乾隆官窑，嘉靖、道光二朝亦有燒造，而以乾隆朝製品最爲成功，釉薄的而滋潤，撫之猶有玉石美感。松石緑釉是一種高敏感的釉色，對燒成氣氛要求很高，故而存世精美者罕少，現今新仿之作難以望其項背。本品爲一套杯盤組合的酒具，屬於官窑酒器系列，以蝙蝠、壽字、如意紋組合，象徵如意吉祥，福壽雙全，此杯盤雖非巨製，却爲乾隆御瓷的典範之作。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE GREEN GLAZED WINE CUP AND SAUCER

Qianlong Six-Character Mark, Qianlong Four-Character Mark

D 12 cm.　D 5 cm.

RMB: 50,000-80,000



2009.10.8 香港蘇富比Lot1605
清乾隆 胭脂紅地粉彩花卉酒杯及盞托
成交價122萬港幣



2981-2



2982



2982(mark)

2982

清同治　鬥彩蘭花杯九只

“大清同治年製”款

此杯爲清代傳統器形，口微撇，深腹，直圈足，白釉底，青花雙圈“大清同治年製”六字楷書款，外壁施鬥彩，繪玉蘭花，色澤淡雅，脉絡清晰，顏色深淺結合，富有立體質感，綫條流暢，觀賞性强，爲清代同治時期上佳的工藝品。一組九件，保存至今十分難得。

來源：日本藏家舊藏。

Tongzhi Period, Qing Dynasty

NINE PIECES OF DOUCAI CUPS

Tongzhi Six-Character Mark

D 5.5 cm.

RMB: 50,000-80,000



2982(包裝圖)



2983

清雍正　鬥彩團鶴碗

“大清雍正年製”款

成化鬥彩歷來爲人稱道，後世多有仿製，其中以雍正御窑仿古作品最能得成窑之妙。而雍正製品不獨於諸彩本色之濃艷，更在布局上有空靈舒展之妙，可謂師古而不泥古，讓背景的白釉空間來凸顯各彩的精美。此鬥彩團鶴花卉碗深具此法，外壁描飾三組主題紋飾，疏朗流暢，空曠的留白予人廣闊的視野空間，於此之上其綠彩碧透如青玉，黃彩輕柔如鵝絨，襯以濃烈的礬紅則使色調顯得格外豐富，收獲至美的搭配之妙。

來源：日本藏家舊藏。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A DOUCAI BOWL WITH CRANE DESIGN

Yongzheng Six-Character Mark

D 12 cm.

RMB: 100,000-150,000



2983(碗心)



2983(mark)



《宮廷珍藏——中國清代官窑瓷器》

第60頁　清康熙　鬥彩花卉團鶴紋碗(南京博物院藏品)



2983(包裝圖)



2983

2984

清康熙　鬥彩壽桃花卉紋直口碗

“大清康熙年製”款

本品爲康熙皇帝六十大壽之貢瓷，其設計別致新穎，雖爲賀壽題材却清雅怡人，毫無俗氣。器型新奇有別常見之品，直口豐腹，圈足略小而內斂，爲康熙朝所獨創。其胎精良堅致，其釉溫潤晶瑩，碗心青花雙圈內繪三組鬥彩蟠桃，中央點綴黃彩萬字，構成蟠桃獻壽之狀；外壁口沿與足墻分別繪飾青花萬字紋、卷草紋，色澤鮮亮，上下呼應，中間留白繪以鬥彩折枝蟠桃紋，見有碩果纍纍，妍花朵朵，彩料絢麗，工致殊常，尤其桃實點染之法極得宋人工筆畫之氣韵。構圖疏朗清新，紋飾雖僅見蟠桃、萬字二種，然組合搭配之妙却處處昭示“萬壽”之意。本品珍罕無比，爲康熙鬥彩御瓷精絶之作，相同一例見於北京故宮博物院藏品。

來源：香港蘇富比1996.11.5，Lot907。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A DOUCAI BOWL WITH PEACH DESIGN

Kangxi Six-Character Mark

D 14.5 cm.

RMB: 100,000-150,000



2984(碗心)



2984(mark)



《故宮博物院藏文物珍品大系——五彩 鬥彩》

上海科學技術出版社

圖202 清康熙 鬥彩串枝桃紋碗



2984



2985-1

2985

明嘉靖　鬥彩如意紋盤

“大明嘉靖年製”款

成窑鬥彩風華絶代，後世摹仿不已，其中嘉靖官窑之仿造頗見意趣，本品即爲一例。其摹自成窑鬥彩如意雲芝碟，原件可參見現臺北故宫博物院藏品(見《成化官窑瓷器特展》頁178，圖184、185、186)。其盤心飾以六個如意雲頭，分别以青花、礬紅、明黄三色對稱繪就，外壁畫七組折枝雲芝紋，三色交錯相映，妍麗清雅。青花幽静秾妍，紅彩深沉厚潤，黄彩明快純正，描繪細膩，填彩工整。胎釉温潤精良。底款六字兩行雙框青花楷書“大明嘉靖年製”，筆道清秀而不失力度。雖紋飾簡約却難掩靖窑鬥彩之麗韵，深得成窑神髓，同類作品主要見藏於臺北故宫博物院，私人收藏甚罕。

參閱：《成化官窑瓷器特展》頁179，圖187，頁180，圖188，臺北故宫博物院藏品。

Jiajing Period, Ming Dynasty

A DOUCAI DISH WITH DESIGN OF RUYI

JiaJing Six-Character Mark

D 14.5 cm.

RMB: 80,000-120,000



《成化瓷器特展圖録》 臺北故宫博物院

圖184-186 成化窑鬥彩如意雲芝碟



《故宫博物院藏文物珍品大系——五彩·鬥彩》

上海科學技術出版社 圖185 明嘉靖 鬥彩靈芝紋盤



2985-2





2986

2986

清雍正　珊瑚紅地珐琅彩牡丹花卉紋碗

“雍正御製”款

本品俊美小巧，綫條典雅，外壁以珊瑚紅爲地，上繪藍彩牡丹三朵，花妍色麗，花瓣邊緣以黄白二色渲染，襯托出陰陽反側之態，四周輔以绿彩枝葉，翻卷自如。底爲青花雙方框“雍正御製”四字楷款，色澤淡雅，章法規整。

本品特征有三，第一，製作工藝、紋飾均沿襲康熙朝，在色地之上彩繪紋飾，而此式牡丹花爲康熙珐琅彩經典紋飾，其布局完全與前朝一樣，與瓷胎畫珐琅相比，兩者在彩料色澤、裝飾效果皆無本質區别，只有水平高低之分。第二，繪畫技法、紋飾風格皆摹自西洋，無中國傳統元素，符合康雍時期宫廷對西洋藝術追求的歷史背景。第三，款識與前朝風格一致，尤其“御製”款識的使用，正是其身份較之其他宫廷瓷器更爲尊貴的標志。

此類彩瓷爲雍正朝頗爲獨特之種類，宫中此類碗在清代乾隆時期所配制的木制匣盒上即被宫廷稱爲珐琅彩瓷器。同類之作尚見巴黎吉美博物館有藏。

來源：香港蘇富比1998.4.28，Lot836。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A RARE AND FINE IRON-RED GROUND AND FAMILLE-ROSE BOWL

Yongzheng Four-Character Mark

D 12 cm.

RMB: 600,000-800,000



2986(mark)



《清代瓷器賞鑒》 上海科學技術出版社

圖116 清雍正 紅地五彩花卉紋碗





2987(展開圖)

2987

清乾隆　粉彩御題詩鷄缸杯

“大清乾隆仿古”款

成窑鷄缸杯乃曠世珍品，引得後世摹仿無數，歷代仿造者唯恐形神不合，往往百般臨摹，惟獨乾隆内府化裁爲之，更易原貌，獨具一格，嘆爲瓷史之絶唱。

本品即爲當中之佳例，其形雋巧怡人，胎釉精良，麗質非凡，外壁一側頑童戲鷄圖，雄鷄引頸高吭，前有一頑童，作調戲狀，神態可掬；另外一側書乾隆御題詩《咏鷄缸杯》：“李唐越器人間無，趙宋官窑晨星看，殷周鼎彝世頗多，堅脆之質於焉辨，堅樸脆巧久塹分，立德踐行義可玩。朱明去此弗甚遥，宣成雅具時猶見。寒芒秀采總稱珍，就中鷄缸最爲冠，牡丹麗日春風和，牝鷄逐隊雄鷄絢，金尾鐵距首昂藏，怒勢如聽賈昌唤，良工物態肖無遺，趨華風氣隨時變，我獨警心在齊詩，不敢耽安興以晏。乾隆丙申御題。”詩尾鈐印紅彩“ ≡ ” 、“ 隆”二章，詩文下更見雌鷄帶領數只雛鷄悠然覓食，雛鷄各有盼顧，情態可愛傳神。全詩一百三十二字，於方寸之間井然書列，章法之妙堪可獨步於世。《飲流齋説瓷》評曰：“所題詩字體有兩種：一種字較小，體近虞、王之間；一種字較大，楷法凝重，又頗似顔魯公矣”，本品即爲後者筆法所寫。

本品畫筆生動細膩，設色妍麗無匹，所繪人物神形俱佳，衣褶刻畫細致入微，所置庭院美景，春意蕩漾，妍花怒放，洞石玲瓏，意趣盎然，所敷彩料，勻净亮麗，尤以藍彩奪目，所繪山石質感逼真，更勝紙帛。

以一器之微，融詩、書、畫、印諸美於其中，畫工、彩料至精至美，俱可窺見乾隆彩瓷諸般特色，實爲難能可貴，不失爲御瓷雋品。

其“大清乾隆仿古”之篆款爲乾隆官窑之中最爲獨特之款式，其開宗明義地點破製作之意旨，然而細細審視，未能找到任何摹古之處，不由予人深思弘歷詩中之所想。在詩中乾隆皇帝對於瓷器的鑒賞史和宮廷鬥鷄史進行了一番縱横古今的總結，并站在帝王的角度思辨鑒古收藏的意義和昭示其玩物而不喪志的立場。杯壁所繪戲鷄童子，即爲詩中提到的“賈昌”，是盛唐時期的鬥鷄神童，以馴鷄得寵於唐明皇。唐代民謡諷刺曰：“生兒不用識文字，鬥鷄走馬勝讀書。賈家小兒年十三，富貴榮華代不如。”詩中所説的“齊詩”，則應指《詩經·齊風》的第一篇詩《鷄鳴》。詩云：“鷄既鳴矣，朝既盈矣”，曾被解釋爲催促君王早起上朝之意，故結尾“良工物態肖無遺，趨華風尚隨時變。我獨警心在齊詩，不敢耽安興以晏”之句深含寓意，故其仿古之心實爲借古喻今，時時自警，告誡世人，不可沉溺於玩物之中，長耽於安樂之上。

器身所書之御製詩《咏鷄缸杯》作於乾隆乾丙申年，即爲乾隆四十一年(1776年)，本品之製作應在其後，故本品據此可爲乾隆後期之少有佳作。

參閱：《清康雍乾名瓷》第171頁，圖144。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FAMILLE-ROSE CHICKEN CUP WITH IMPERIAL POEM INSCRIPTION

Qianlong Six-Character Mark

D 8 cm.

RMB: 700,000-1,000,000



2987(mark)



《懷抱古今——乾隆皇帝文化生活藝術》

圖90 清乾隆 仿古款粉彩御製詩鷄缸杯(臺北故宮藏品)



2987



2987



2988(局部圖)

2988

清雍正　珊瑚紅地洋彩寶相花碗

“雍正年製”款

本品燒製於雍正初年，爲雍正御瓷當中獨具特色的一類，頗爲難得。其承襲康熙珐琅彩碗的造形，雋秀而嬌巧，優雅而尊貴，胎體細薄，釉汁瑩潤，外壁塗飾珊瑚紅彩，上面以藍彩描繪盛開的三組牡丹花，花瓣邊緣暈染黃白之色，四周輔以翻卷纏繞的綠彩枝蔓。其色澤有別於傳統的五彩瓷器，發散出西洋情調，圖案規矩化明顯，尚存銅胎畫珐琅的氣息，與康熙同類題材的珐琅彩瓷器風格一致。其彩料精良，諸色妍麗柔美，細辨其特徵是與珐琅料無异，尤其藍彩一項，時代面貌鮮明，其繪畫填色工致細膩，所用技法則爲典型的西洋風格。

底款爲青花雙方框“雍正年製”楷書，字體端莊秀美，青花明艷雅潔，同類作品尚見有“雍正御製”楷款，皆爲可貴之品。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A IRON-RED GROUND FAMILLE-ROSE BOWL

Yongzheng Four-Character Mark

D 11.8 cm.

RMB: 600,000-800,000



《清代瓷器賞鑒》 上海科學技術出版社

圖116 清雍正 紅地五彩花卉紋碗





2988



2989-1

2989

清雍正　墨地五彩花卉碗

“大清雍正年製”款

本品造型雋秀，綫條優雅柔美，胎體纖薄致密，外壁以墨彩爲地，對稱裝飾二組牡丹和西番蓮紋。兩者均以綠彩繪枝蔓，翠似碧玉，礬紅畫卷葉，燦若絳霞，花蕊點綴黃彩，妍如琥珀，花瓣則各有不同，前者施以藍彩，後者則用礬紅。設色繁縟而自見章法，繪畫揮灑自如，一器之中諸彩輝映，奇趣逸出。

此類色釉爲雍正官窑异常罕見之品種，其裝飾新奇别致，色彩搭配獨具匠心，别有一番視覺之美。所飾二花西洋氣息濃厚，尤其花葉翻卷舒展之態與歐洲巴洛克裝飾風格一致，故其紋飾、色彩均有别於清宫傳統彩瓷風格，應爲雍正朝西洋風盛行的反映。圈足旋修細膩，撫之光潤似玉，款字清秀端莊，筆道外柔内剛，處處彰顯出雍正御瓷與衆不同的非凡品質。

與之裝飾相同者尚見兩例：一爲香港蘇富比2007年春季拍賣會第0708號拍品“清雍正 黑地粉彩纏枝花卉紋盤”；一爲《東洋陶瓷大觀》第11卷“波士頓美術館”，單色圖版263，雍正銘五彩唐草文皿，原爲Paul Bernat夫婦舊藏。

Yongzheng Period,Qing Dynasty

A BLACK GROUND "WU CAI" BOWL

Yongzheng Six-Character Mark

D 15 cm.

RMB: 800,000-1,200,000



2989(mark)



香港蘇富比2007.4.8，Lot781 清雍正 黑地粉彩纏枝花卉紋盤，成交價102萬港幣



2989-2



2990-1

2990

清乾隆　檸檬黃地紅彩龍紋碗一對

“大清乾隆年製”款

此式檸檬黃地紅龍紋碗肇始於雍正一朝，目前存世异常罕少，見藏於香港葛氏天民樓。乾隆早期御窑廠沿襲燒造，其數量亦甚少，兩者品質相當，皆爲唐窑的曠世經典之作。

本品是爲乾隆朝御瓷之佳例，其形雋巧怡人，優雅端莊，胎體細薄輕盈，釉汁瑩潤似玉，外壁以檸檬黃釉爲地，其色勻净無暇，嬌嫩無匹，上繪礬紅五龍鬧海紋，所飾蒼龍遒曲多姿，矯健威武，所隨祥雲迤邐飄逸，礬紅繪染自然，層次豐富，頗具質感。底爲青花六字篆款，周正清雅。

其獨特之處在於色彩搭配之妙，敷設檸檬黃釉爲地，奠定明快細膩之格調。檸檬黃釉爲雍正朝創新之色，一去傳統明黃色澤深沉、勻净不足的缺陷，代之爲靚麗清雅、嬌妍媚人之氣韵。以致與礬紅上下相輝映，妍麗而不俗，與俊俏器型相結合，完美而無瑕，無不彰顯雍正御瓷設計精湛，構思新穎之特色。本品雖爲乾隆御物，然其品質、氣韵幾近雍正者，成對保存，更見可貴。同類存世罕少，僅北京故宮博物院及南京博物院有藏。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A PAIR OF YELLOW-GROUND AND IRON-RED ENAMALED "DRAGONS" BOWLS

Qianlong Six-Character Mark

D 11.8 cm.

RMB: 1,000,000-1,500,000



2990(mark)



《宮廷珍藏中國清代官窑瓷器》第240頁
(南京博物館藏)



2990-2



2990-3



2991-1

2991

清康熙　釉裏紅加彩花卉水盂

“大清康熙年製”款

釉裏紅加彩水盂是康熙官窑早期的文房佳作，造型飽滿而不失雋永，胎質細膩潔白，釉色滋潤透亮。圖案采用寫實的手法，刻畫入微，用釉裏紅勾勒薔薇花的輪廓綫，并渲染其瓣，用深緑和淺緑來表現葉子的陰陽向背和前後層次，以增强紋樣的立體效果。紅花用緑葉陪襯的表現手法，爲康熙時期所特有，其創設者當爲宫廷畫師劉源，他所設計的瓷樣參古今之式，立意新穎，精美有過於明代諸窑，本品即爲代表之作，以瑩白似玉的質地來映襯簡潔而妍麗的紋樣，將御瓷的材質之美彰顯無遺，其中更見釉裏紅的苔點若隱若現，仿如浩瀚晨星，予人以無窮想象，是以大美無聲，智者自知。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A COPPER-RED AND ENAMEL DECORATED WATERPOT

Kangxi Six-Character Mark

H 9.5 cm.

RMB: 600,000-800,000



2991(底)



《上海博物館藏康熙瓷圖録》 圖85

清康熙 釉裏紅加彩花卉紋罐



2991-2







2992-1

2992

清乾隆　釉裏紅牡丹紋瓶

“大清乾隆年製”款

有清一代御瓷當中以釉裏紅單獨裝飾肇始於康熙一朝，目前所見清宮舊藏的釉裏紅纏枝牡丹紋玉壺春瓶、纏枝花卉紋水盂皆爲曠世名品，雍正時期延續燒造，雍正十三年唐英撰寫的《陶成紀事碑》中見有“釉裏紅器皿，有通用紅釉繪畫者，有青葉紅花者”之記載，而乾隆皇帝則對釉裏紅情有獨鍾，多次諭旨御窑廠燒造釉裏紅器皿。目前所見乾隆朝釉裏紅實物罕少而精良，本品即是當中至爲珍貴的一例。

本品造型尊貴典雅，胎質堅致瑩白，釉光滋潤厚腴，口沿飾回紋、如意雲頭紋一周，底脛處繪蓮瓣紋、水波紋，主題紋飾爲折枝牡丹。全器皆以綫描法繪就，運筆生動，饒有風姿，其釉裏紅妍麗無匹，紋飾清晰流暢。布局疏密相宜，益生清新之氣。

對釉裏紅的製作效果，乾隆皇帝尤爲留心，曾主動提出明確的標准——務要花紋清真。乾隆四年，唐英在一份奏折裏曾如此記述：“竊奴才在京時十月二十五日，太監胡世杰交出釉裏紅馬挂瓶一件，畫樣一張，傳旨看明瓷瓶釉色，照紙樣花紋燒造幾件送來，務要花紋清真。并將古瓷樣式好者揀選幾種，亦燒造釉裏紅顏色，俱寫乾隆款送來呈覽。欽遵奴才看明釉色，祇領紙樣，恭捧到關，即遵旨揀選古瓷、畫樣内好者數種，一并交窑廠協造葆廣等敬謹燒造，并諭俱造釉裏紅顏色務要花紋清真，釉水肥潤，顏色鮮明。俟造得時奴才揀選送京恭呈御覽。”

乾隆皇帝之所以有此要求，肯定是對此前燒造的釉裏紅器皿不滿意。釉裏紅燒造之難人所皆知，由於原料的特性，在燒造過程之中往往易於聚結，凹凸不平，若大面積塗飾，致使紋飾漫漶不清，遂成瑕疵；若火候氣氛掌握不准，其色或是暗沉，或是淺薄，皆不堪入目，所以唐英引領下的御窑廠秉承乾隆諭旨敬謹燒造，只有從以上兩個方面改進和提升，而火候多賴天成，全靠經驗，唯裝飾分布則可人爲規避，最佳方案則是以綫描一法爲之。所以乾隆朝釉裏紅器物多見以綫描法繪就，其色較之前朝更爲鮮亮清晰，不可不歸功於乾隆皇帝的勤勉關注之故。據此可以推定以綫描技法繪畫的“花紋清真，釉水肥潤，顏色鮮明”的釉裏紅御瓷應是乾隆四年之後的產品。

本品質精而色妍，是爲清宮珍罕之佳器，目前存世不見與本品紋飾、造型相近的實物，而能與之品質相當者亦甚罕，唯見美國大都會博物館收藏的“乾隆銘釉裏紅寶相花唐草文僧帽壺”可資比較。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE AND FINE COPPER-RED VAES WITH INTERLOCKING PEONY DESIGN

Qianlong Six-Character Mark

H 29 cm.

RMB: 1,200,000-1,800,000



2992(mark)



《宮廷珍藏中國清代官窑瓷器》第223

清乾隆　釉裏紅芍藥紋賞瓶(南京博物院藏品)



2008.5.27香港佳士得Lot1575

清雍正　黃地青花纏枝四季花卉紋孛薺扁瓶

成交價7,047,500港幣



2992-2





2993-1



2993(mark)

2993

清康熙　青花童子蓮紋盤

“大清康熙年製”款

本品造型小巧怡人，胎釉精良，致密潔白，內壁口沿繪六朵纏枝蓮花，盤心飾以嬰孩手執蓮柄，蓮花妍放，皆以青花地留白技法繪就，別致巧妙；外壁繪梅、桃、蓮三花，芬芳正濃。繪畫工整細致，青花明快秾妍，底款筆道樸拙有力，起筆頓挫硬朗，章法井然，爲康熙早期貢御之物，寄予連生貴子之意。

康熙朝相同主題者爲英國巴特勒家族收藏署款爲“康熙壬子中和堂製”青花釉裏紅大碗，其紋飾爲執蓮童子圖，參見《上海博物館與英國巴特勒家族所藏十七世紀景德鎮瓷器》頁218，圖72。壬子爲康熙十二年(1672年)，兩者青花色澤、繪畫風格非常接近，尤其款識如出一人之手。由此可斷其爲康熙十二年以前之物。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A BLUE AND WHITE DISH WITH DESIGN OF CHILD AND LOTUS

Kangxi Six-Character Mark

D 15.5 cm.

RMB: 30,000-50,000



英國巴特勒家族藏品



2993-2

2994

清雍正　青花團花紋杯

“大清雍正年製”款

雍正官窑小而精，簡而雅，是以獨獲歷代藏家的好評。此杯雖小，無隽宏之氣勢，然纖巧怡人，品格超群，不失雅致。其胎薄如紙，質細釉潤，宛若玉石。所繪團花紋飾填塗細膩，清晰秀美，青花一色妍麗明快。以此杯之造型尺寸觀察，應是當年宮廷茶盅，胤禛鍾情茗事，於諸式茶具之設計頗爲留心，往往萃取歷代佳器之式樣、花紋爲之，本品則摹自成窑青花瓷之圖案，隱隱可覺其清逸脫俗之氣。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE CUP

Yongzheng Six-Character Mark

D 7 cm.

RMB: 50,000-80,000



2994(mark)



2994

2995

清康熙　青花赤壁賦方棒槌瓶

“大清康熙年製”款

此瓶造型新穎别致，敞口粗頸，平肩下折，方形直腹由上至下漸收，俗稱“方棒槌瓶”，爲康熙朝新創器型之一，并爲本朝所獨有。瓶頸部繪奇石錯落，修竹數株，枝葉婆娑，似晚風拂過，頗爲雅致。瓶身四面青花雙綫開光，分繪赤壁泛舟、滕王閣秋景及蘇東坡《後赤壁賦》、王勃《滕王閣序》楷書全文。畫面意境空靈，三遠皆具，山石皴法頗具四王意韵，特别是滕王閣秋景一面圖案中鱗次櫛比的民房、宫苑建築，在同時期器物中并不多見；兩面文字書寫一絲不苟，筆道剛勁，正如許之衡《飲流齋説瓷》一書中所稱“筆法出人虞、褚，均康窑之錚錚者”，圖文并茂，可謂珠聯璧合。

詩文題記出現於瓷器之上，當推唐代長沙窑瓷器，宋代磁州窑得以發展，至明清時期景德鎮青花瓷器之上較爲多見，而長篇的詩文題記則出現於清代康熙時期，主要有《出師表》、《赤壁賦》等，而如許之衡所説“一邊繪畫，一邊寫字”者，則“尤爲珍品”。

本器青花發色濃淡得宜，山水畫意境深遠，清雅之極。同類器物以青花繪山水搭配詩文者，所見多落嘉靖、宣德寄托款者，如本件屬康熙本朝款者所見不多。

來源：日本藏家舊藏。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A BLUE AND WHITE VASE WITH DESIGN OF LANDSCAPE AND POEM INSCRIPTION

Kangxi Six-Character Mark

H 53 cm.

RMB: 400,000-600,000



2995-1



《上海博物館藏康熙瓷圖録》

圖31 清康熙 青花赤壁圖方瓶



2995(mark)



2995-2



2995(局部)



2995(局部)





2996-1



2997

2996

清雍正　青花纏枝瓜紋小碟一對

“大清雍正年製”款

明代成化官窑聞名遐邇，引致後世多有仿製，若以所摹水平來評述則以清代雍正官窑最爲細致，此對杯即爲其中一例。其胎體薄而釉色潤，宛若美玉，所繪折枝瓜藤紋摹自成窑，珠山遺址出土殘器青花瓜藤紋宮碗則應是其臨摹的祖本(參見《成窑遺珍》頁252，圖C8)。雍正御窑廠設計巧妙，將其施用於小巧怡人的盤碟之上，清秀娟麗，更顯嬌嫩可愛。青花柔和淡雅，頗具成窑神髓，殊爲可珍。

參閱：《世界陶瓷全集》第14卷·明，頁53-54，圖45-4。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A PAIR OF RARE AND FINE BLUE AND WHITE DISHES

Yongzheng Six-Character Mark

D 8 cm.

RMB: 200,000-300,000



2996-2

2997

清雍正　青花纏枝蓮小碗一對

“大清雍正年製”款

雍正御瓷以精巧細膩著稱，麗質非凡，獨步有清一代，《陶雅》贊譽“雍正官窑，大小盤盌，白勝霜雪，既輕且堅。”觀此對茶碗，實不爲過。造型俊俏輕盈，執之甚適於心，胎質瑩潤，潔白如玉，外壁以纏枝花卉卷草紋爲飾，内心則是折枝團花，繪畫筆觸細膩，綫條流暢，青花沉静，層次分明。康雍乾三朝宮廷盛行飲茶之風，雍正皇帝本人亦鐘情於茶道，因此御瓷茶具精品迭出，此對茶碗端莊静雅，是爲當時宮廷茗茶佳器，成對保存，殊爲珍貴。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A PAIR OF BLUE AND WHITE BOWLS WITH DESIGN OF INTERLOCKING LOTUS

Yongzheng Six-Character Mark

D 7 cm.

RMB: 300,000-500,000



2997(碗心)



2997(mark)

2998

清雍正　青花仿明龍紋天球瓶

本品器形恢宏飽滿，綫條優雅流暢，通體描繪穿花龍圖案，密而不亂。所繪蒼龍矯健威猛，騰躍穿行於纏枝花卉之中。青花發色濃重妍麗，點塗一法運用極爲嫻熟有致，處處流露濃厚的摹仿宣窑青花之氣韵。

雍乾之際，清朝皇室對永宣窑器的推崇致使摹古之風盛行，御窑廠承命竭力摹製。其中天球瓶作爲經典的永宣器類得到廣泛的摹製，本品即爲此摹古風潮下的例證。同類摹仿品尚見清宮舊藏“清雍正 青花龍紋天球瓶”，參見《故宮博物院藏明初青花瓷》頁248，圖187。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE“DRAGON”VASE

H 30 cm.

RMB: 200,000-300,000



2998-1



《故宮博物院藏文物珍品大系——青花釉裏紅(下)》
上海科學技術出版社 圖81 清雍正 青花穿花龍紋天球瓶



2998-2

2999

清雍正　青花仿成化纏枝花卉碗

“大清雍正年製”款

成窑青花冠絶千古，成就中國美學之典範，後世對此推崇不已，由仰慕而後摹造，佳作迭出，其中成就最著者當推雍正皇帝。其品味脱俗超群，審美要求近乎苛刻，即位以來一直不懈努力推動與指導御窑廠摹製成窑，故其所仿最精，形神俱佳，本品正是此番摹古情懷的最佳詮釋。

本品以成窑青花梔子花紋碗爲摹仿對象，原件可參見現臺北故宫博物院藏品(《成化官窑瓷器特展》頁62，圖36)。其胎釉精良，温潤似玉，青花淡雅清逸，極具成窑品格，所繪纏枝梔子花，舒展自如，筆觸細膩，與原作無异，幾可亂真，唯底款書寫本朝年號，彰顯出雍正皇帝非凡的自信。傳世所見雍正官窑摹仿成窑之作，書寫成化款不乏少數，反而本朝年號款不多，殊爲難得。

同類作品大英博物館有藏，參見《東洋陶瓷大觀》第5卷“大英博物館”，單色圖版221，口徑爲15.2厘米，高7厘米，與本品一致。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE BLUE AND WHITE BOWL WITH DESIGN OF INTERLOCKING FLOWERS

Yongzheng Six-Character Mark

D 15 cm.

RMB: 200,000-300,000



2999-1



《成化瓷器特展圖録》 國立故宫博物院

圖37 成化窑青花花卉紋碗



2999(mark)



大英博物館藏 清雍正 青花纏枝花卉碗



2999-2







3000

清雍正　青花纏枝靈芝燈籠瓶

“大清雍正年製”款

清宮青花瓷器使用西洋元素的裝飾最早見於雍正時期，此前僅限於彩瓷一類，西洋元素得以在清宮諸式工藝品的裝飾中盛行，遂成風潮，與雍正皇帝本人的性情喜好不無關系，其倡導和推廣之功甚偉。他本人大膽借鑒西洋美術，探索中西文化之交融發展，爲乾隆盛世工藝美術步入歷史巔峰奠定了重要的基礎。

本品正是雍正皇帝摹學西洋風潮下的一份見證。其形雋秀挺拔，綫條柔美流暢，通體繪飾青花纏枝靈芝紋，枝蔓纏繞，花葉翻卷，密而不亂，紋飾構圖洋溢出濃厚的西洋巴洛克氣息，其胎釉精良瑩潤，青花色澤淡雅妍麗，筆觸靈動秀潤，是爲清宮摹仿西洋的典範之作。

本品與其他裝飾西洋題材的雍正御瓷相比，可貴之處在於它的紋飾非常罕少，檢視當今公開資料没發現同類之作，此瓶堪稱孤品，殊爲可貴。所繪纏枝靈芝紋枝蔓牽連，又似西洋之郁金香。郁金香爲荷蘭國花，在17世紀早期歐洲曾興起一股郁金香熱潮，當時各種工藝裝飾均喜用之，崇禎年間荷蘭東印度公司來華訂造的瓷器當中廣泛使用郁金香紋飾，其紋飾原樣肯定是由傳教士設計再經雍正欽定而成，在當時歐洲正處於巴洛克藝術鼎盛風行之際，傳統的郁金香紋飾被巴洛克藝術形式重新表現，遂成今日所見之式樣，可算是西學東漸之一斑。

Yongzheng Period,Qing Dynasty

A VERY RARE AND FINE BLUE AND WHITE LANTERN VASE

Yongzheng Six-Character Mark

H 25 cm.

RMB: 3,500,000-5,500,000



香港蘇富比2006.4.10，Lot1677
清雍正 青花垂肩如意折花卉紋燈籠瓶，成交價549.6萬港幣





3001

清雍正　青花八寶高足杯

"大清雍正年製"款

本品摹自成窑青花雲托八寶紋高足杯，原件可參見《成化官窑瓷器特展》頁98，圖78、79，臺北故宫博物院藏品。其形隽巧雅致，曲綫優美舒暢，胎薄似紙帛，釉潤如凝脂，青花一色淡雅而清逸，極見成窑之遺韵。所繪祥雲八寶，工致細膩，筆觸所及之處，皆爲光彩照人，可見畫手技藝之高超。款識書於足墻内壁，楷法精良，秀美典雅。全器上下，無不至善盡美，此獨爲雍正一朝所能企及。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A VERY RARE BLUE AND WHITE STEM-CUP

Yongzheng Six-Character Mark

H 8 cm.

RMB: 500,000-700,000



3001(mark)



3001-1



《中國清代官窑瓷器》 第172頁
清雍正 青花雜寶紋高足杯



《成化瓷器特展圖録》臺北故宫博物院
圖78 圖79 成化窑青花雲托八寶紋高足杯



3001-2



3002-1



3002-2

3002

清雍正　青花花卉壽字盤一對

“大清雍正年製”款

胤禛本人對菊花情有獨鐘，故雍正官窑流行以菊花爲飾，本品所繪紋飾即爲菊花團壽紋，爲吉祥長壽之意，其紋樣充分借鑒西洋巴洛克風格，盤心繪團壽紋，四周圍繞壽桃、并蒂花卉和貫套如意圖案，外壁亦繪并蒂花卉和貫套如意紋，構圖繁縟，講究對稱裝飾，畫面中洋溢着濃厚的西洋氣息。其胎釉温潤瑩美，青花明快雅潔，畫筆細膩靈動，款字端莊規整，予人賞心悦目之感，處處彰顯上品佳器之麗質。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A PAIR OF BLUE AND WHITE DISHES WITH “SHOU” CHARACTER DESIGN

Yongzheng Six-Character Mark

D 15.5 cm.

RMB: 300,000-400,000



3002(盤心)



3003(碗心)

3003

清雍正　青花海水珊瑚紅龍紋碗

“大清雍正年製”款

本品以成窑青花礬紅海濤紋碗爲摹仿對象。其青花淡雅明快，毫無宣青濃重暈散之氣韵，恰與成窑青料恬淡雅潔之色調暗合。其形輕盈雋美，胎質細密，瑩潔如玉，碗心繪海水側面立龍圖，外壁飾三組海水騰龍紋。以青花綫描繪畫海水紋，一絲不苟，雖繁密而清晰。以礬紅裝飾龍紋，色澤鮮妍厚潤，色階過渡自然，騰龍矯健有神，氣勢非凡。其款書法精到，端莊秀雅。尚見與之完全配對的盤。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A RARE BLUE AND WHITE AND IRON-RED “DRAGON”BOWL

Yongzheng Six-Character Mark

D 15 cm.

RMB: 60,000-80,000



3003(mark)



3003



3004-1

3004

清雍正　青花加礬紅龍紋盤

“大清雍正年製”款

雍正官窑盛行仿古之風，前朝的諸多佳作名品皆成爲其追摹的對象，本品即爲其摹古情懷之代表。青花加礬紅龍紋盤始見於明代宣德官窑，後成化官窑繼之，本品所摹之原器應爲成化官窑佳作，其青花淡雅明快，毫無宣青濃重暈散之氣韵，恰與成窑青料恬淡雅潔之色調暗合。其形輕盈雋美，胎質細密，瑩潔如玉，盤心繪海水側面立龍圖，外壁飾三組海水騰龍紋。以青花綫描繪畫海水紋，一絲不苟，雖繁密而清晰。以礬紅裝飾龍紋，色澤鮮妍厚潤，色階過渡自然，騰龍矯健有神，氣勢非凡，風格上呈現典型的康雍氣象，完全有别於前朝，充分體現雍正摹古而不泥古的理念。其款書法精到，筆筆有力，端莊秀雅。本品無論胎釉、畫工、款識均爲佳瓷品格，當可與成窑遺珍相媲美，猶可珍之。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A RARE BLUE AND WHITE AND IRON-RED “DRAGON” DISH

Yongzheng Six-Character Mark

D 14 cm.

RMB: 250,000-350,000



3004(mark)



3004-2



3005-1

3005

清道光　青花礬紅花卉六方印盒

“大清道光年製”款

印盒見用多種材質，唯以瓷質印盒最爲文人稱道，前人謂：“印色池，惟瓷器最宜。若瓦器，耗油。銅錫有銹。玉與水晶及燒料俱有潮濕之弊，大害印色。近有以石爲之，亦不適用。”此印盒做六方形鑲器結構，而蓋面紋飾亦隨形而置，中心綴畫殷紅花蕊，環以礬紅彩繪的六朵妍放蓮花，以沉静的青花繪畫卷草枝蔓作映襯，綺麗而又端莊，秀美而又雅致，誠爲道光御窑之文房佳器也。

Daoguang Period, Qing Dynasty

A BLUE AND WHITE AND IRON RED BOX

Daoguang Six-Character Mark

D 7.5 cm.

RMB: 200,000-300,000



3005(mark)



3005-2

3006

清乾隆　青花花卉直頸瓶

“大清乾隆年製”款

舊配紫檀座

本品造型俊俏挺拔，直口豐身，舊稱“蒲棰瓶”，或因形近而得名。全身花飾繁密，層次豐富，口沿繪卷草紋，其下繪以三組折枝牡丹紋；肩部分繪卷草紋與覆蓮紋裝飾；折肩以下高凸，繪有纏枝花卉紋與腹部下緣的纏枝花卉紋相應，腹部突起十組開光，内繪各式折枝花卉紋，繪畫筆觸嫻熟，青花蒼雅深沉，頗見永宣遺韵。圈足處亦繪卷草紋，與口沿、肩部的卷草紋上下呼應。

以本品紋飾之特色與繪畫摹求之效果，其藍本顯然是來自永宣窑器，然以現今所存永宣御物未見此造型，與之相近者惟有永宣青花直身水注，疑似由此化裁而成。現存實物所知，本品造型應爲乾隆朝所新創，嘉道官窑繼之，唯青花色澤、紋飾精致程度與前朝相去甚遠。與之相同者尚見數例，如南京博物院、美國大都會博物館、香港懷海堂皆有收藏，獨是本品高不過尺，爲目前所知尺寸最小者，殊爲可貴。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE AND FINE BLUE AND WHITE VASE

Qianlong Six-Character Mark

H 30 cm.

RMB: 1,000,000-1,500,000



3006(mark)



3006-1



3006-2



3007

3007

清乾隆　青花梵文碗

“大清乾隆年製”款

本品造型端莊周正，胎體厚薄適宜，釉汁瑩潤雅潔，外壁以綫描技法繪就纏枝蓮托梵文圖，筆觸細膩，繪畫流暢，紋飾雖繁縟却毫無堆叠雜亂之感，反而時逸清雅之氣。以重筆塗繪梵文，從而使畫面有深淺濃淡之變化。

乾隆一朝綫描之法，未及嘉道時期流行，故同類之作不多見，本品裝飾新穎別致，清新簡潔，在崇尚流光溢彩的乾隆盛世裏，尚屬可貴。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A BLUE AND WHITE BOWL

Qianlong Six-Character Mark

D 17.5 cm.

RMB: 20,000-30,000



3007(mark)



3008

3008

清乾隆　青花蓮托八寶碗

“大清乾隆年製”款

蓮托八寶是佛教中的吉祥法物，在明代成化、萬歷二朝官窑瓷器上使用甚廣，乾隆皇帝自命爲佛心天子，故乾隆官窑多流行佛教題材的裝飾，蓮托八寶備受推崇，唯前後排序有別於前朝，本品即爲其中的代表作，胎質細密，釉面潔白匀净，青花静雅深沉，外壁所繪八寶按輪、螺、傘、幢、花、罐、魚、腸排列，規整有序，繪畫細膩，寓意吉祥富貴。底見年款，篆書周正，筆道遒勁。此類碗多作佛前承放獻物之用，是爲清宫供碗之經典式樣。

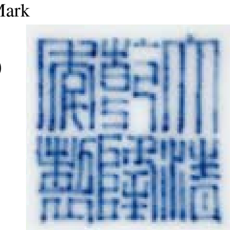
Qianlong Period, Qing Dynasty

A BLUE AND WHITE BOWL

Qianlong Six-Character Mark

D 14 cm.

RMB: 10,000-20,000



3008(mark)

3009

清康熙　紅釉盤

“大清康熙年製”款

高温銅紅釉的復燒成功爲康熙時期瓷業發展之重大成果，續譜宣窑寶石紅近三百年來之絶唱。此對紅釉盤器型端莊典雅，爲祭祀供盤，其釉色寶光璀璨，艷若晚霞。其楷書款有别於豇豆紅釉的文房系列器物，却與書寫“御賜純一堂”霽藍釉碗之款字如出一人之手，爲康熙後期郎廷極主持窑政時的典型風格。由此可見，此類寫款之顏色釉瓷器更有可能爲郎窑之出品，識者當寶之。

來源：日本藏家舊藏。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A COPPER-RED GLAZED DISH

Kangxi Six-Character Mark

D 16 cm.

RMB: 30,000-50,000



3009-1



3009(mark)



《五色瓊霞——竹月堂藏元明清一道釉瓷器》

圖40 祭紅釉盤



3009-2



3010

3010

清　豇豆紅釉洗

“大清康熙年製”款

此洗造型可愛怡人，飽滿而不失靈巧之姿，製作精細規整，飾以豇豆紅一色，鮮麗明快，妍而不俗，釉中的苔點分布疏落有致，柔和悦目。底爲大清康熙年製六字三行横款，筆力遒勁。

豇豆紅是清康熙時期新創燒的名貴單色釉品種之一，以其色澤鮮艷多變而聞名海内外，亦以全色難成而著稱瓷界。即使後世所出，能有康窑品格之一二，亦殊爲可珍。

Qing Dynasty

A COWPEA RED GLAZED WASHER

Kangxi Six-Character Mark

D 11.5 cm.

RMB: 10,000-20,000



3010(mark)



3011-1

3011

清康熙　豇豆紅團龍太白尊

“大清康熙年製”款

原配紫檀座

太白尊爲康熙御瓷之名貴品類，《匋雅》記述“太白尊惟康窑有之。各色俱備。惟紅獨多。”傳世所見除豇豆紅之外，尚有黃、白二釉。

本品尊造形小巧可愛，秀美怡人，其釉色素雅潤潔，紅中泛出淡淡緑苔，《飲流齋説瓷》評述“豇紅之所以可貴者，在瑩潤無比，居若鮮若黯之間，妙在難以形容也”。所刻團螭龍紋清晰，圈足修整圓潤，款字筆筆有神，頓挫皆見章法，細細把玩，令人尋味不已，實爲文房佳器。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A COWPEA RED GLAZED WASHPOT

Kangxi Six-Character Mark

H 9.5 cm.

RMB: 300,000-500,000



3011(mark)



3011-2

3012

清乾隆　粉青釉弦紋高足杯

“大清乾隆年製”款

本品摹自唐代白瓷造型，雋巧怡人，敷飾粉青一色，淡雅嬌嫩，寶光内蘊，外以弦紋二道裝飾，簡潔而又含蓄雋永，達到與釉色、造形完美結合之境地，足墻内篆書六字横款，筆筆精到，氣韵貫連，可見水平非凡。而款識字體之風格俱合乾隆早期之特征，是爲唐窑之物。世人皆曰唐窑精美無匹，今由觀之，果證不虛。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE AND FINE CELADON GLAZED STEM-CUP

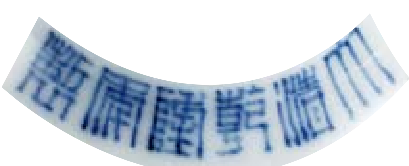
Qianlong Six-Character Mark

H 9.5 cm.

RMB: 350,000-550,000



3012



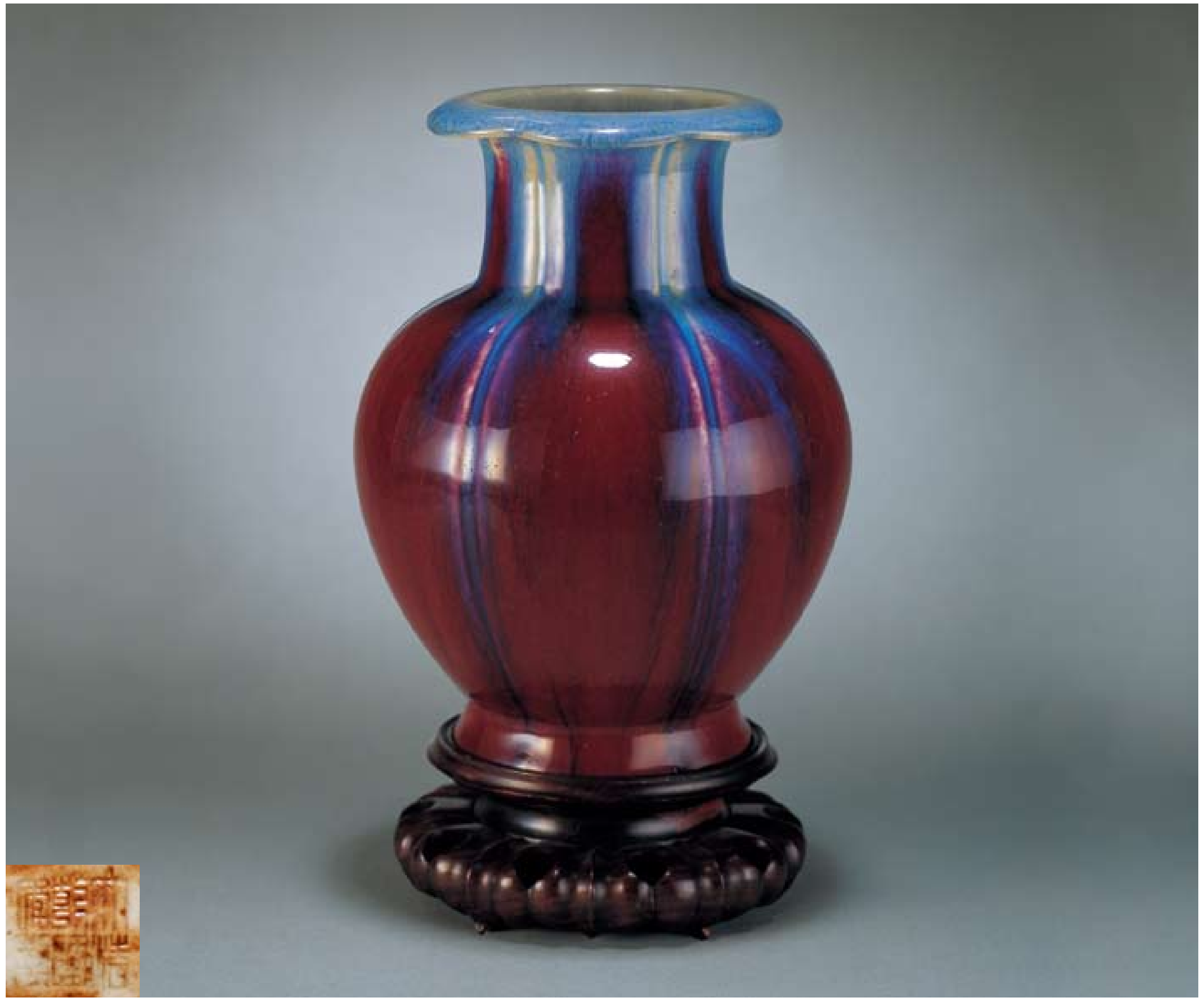
3012(mark)



《清代康雍乾官窰瓷器——望星樓藏瓷》

第204頁　清乾隆　粉青釉雙弦紋高足盅





3013



3014

3013

清乾隆　窑變釉石榴尊

“大清乾隆年製”款

尊花口翻沿，溜肩，圓腹下收，圈足。綫條飽滿，造型端莊。全器滿施窑變釉，釉面晶瑩簡潔，紅藍暈散交融，幾縷天藍色釉下垂形成六條藍色條形裝飾，與腹部的紅釉烘托出明亮艷麗的熱烈氣氛。清晰自然的流散形同縷縷山泉，艷麗的顏色，變化萬千的色澤，給人一種變幻莫測、撲朔迷離之感，别具情趣。足底施醬黄色釉，底刻“大清乾隆年制”六字三行篆書款。

來源：日本藏家舊藏。

Qianlong Period,Qing Dynasty

A FINE FLAMBE-GLAZED VASE

Qianlong Six-Character Mark

H 20 cm.

RMB: 150,000-200,000



3014

清光緒 仿官釉八卦方瓶

“大清光緒年製”款

瓶呈琮式，唇口，方身，圈足，器壁以凸雕八卦紋裝飾，胎堅質密，排列有序。通體及内底施粉青釉，釉色肥厚瑩潤。琮式瓶是仿自一種古老“玉琮”，因而得名，最早出現在宋代官窑，其後歷代均有仿制。該瓶造型典雅莊重，爲晚清官窑顔色釉中的精品。

來源：日本藏家舊藏。

Guangxu Period,Qing Dynasty

A FINE GUAN-TYPE GLAZED VASE,CONG

Guangxu Six-Character Mark

H 27 cm.

RMB: 80,000-120,000






3015-1



3015

清雍正　仿官釉貫耳大尊

“大清雍正年製”款

本品摹自宋代官窑貫耳瓶樣式略加化裁而成，造型古樸端莊，其祖本可參見“官窑 青磁管耳瓶”(《世界陶瓷全集》第十二卷·“宋”，彩圖71)。其形近乎四方，古拙而硬朗，隨形設附左右貫耳，頸部置三道弦紋爲飾，并模印忍冬紋一周。其釉古雅厚潤，紋片舒朗自然。底足平扁而飾黑褐之色，以摹鐵足之效。觀之古意盎然，可謂曠世絶品。

雍正時期御窑廠瓷藝精進，集歷代名品之大成，是與胤禛的喜好情趣密切攸關。其對宋器的鐘情源於獨特的傳統文人情懷，以宋人審美爲自身品味追求的標准，爲天下雅士所遵循，仰慕之情往往體現在對趙宋窑器的摹仿之上。故摹仿之首要當推官窑古器。雍正十三年乙卯冬月，唐英總結雍正一朝瓷業成就所作的《陶成紀事碑》將仿官釉置於五十七種重要供御瓷器品類之首，其意可見。

雍正皇帝對摹製宋器的理念是好古而不泥古，誠如唐英所言“仿舊須宗雅則”，不是一味貼近原物爲佳，而是取其最精華最高雅之處而臨摹，更重視氣韵神髓之相似。因此，雍正皇帝在摹古行爲中也深深融入其自身的審美與對古物本身的理解，所得摹作乃經其親自化裁而成。本品亦然，其取法於宋器，兼以化裁，加入頸部忍冬花紋之裝飾，不獨以一色取勝。相似藏品見日本静嘉堂文庫藏品，但尺寸小於本件。

憑一器之微以窺觀千古帝王之心，今日撫之品之，豈只得一物之樂乎?

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FINE AND RARE LARGE GUAN-TYPE GLAZED VASE

Yongzheng Six-Character Mark

H 47.5 cm.

RMB: 2,500,000-3,500,000



3015



3015(mark)



《静嘉堂藏清朝陶瓷——景德鎮官窑之美》

日本静嘉堂文庫美術館 圖102 清雍正 青瓷貫耳方瓶



3015-2



3016-1

3016

清乾隆　豆青釉月牙罐

“大清乾隆年製”款

本器口微斂，短頸，豐肩鼓腹，兩側分别模印雙月牙形耳，淺圈足，扁圓形蓋，整體造型端莊大氣。罐通體施豆青釉，釉層凝厚平整，釉色均勻深沉，底心青花書“大清乾隆年制”六字三行篆書款。

月牙罐從清康熙到道光年間都有制作，是官窑制品所特有的器形。因其原有的扁圓形器蓋和月牙形裝飾，恰似日月而得名。以康熙的積紅、雍正的粉青和乾隆的冬青最爲著名。豆青、冬青與粉青釉是根據釉色的深淺不同來區分的。其中豆青最深，冬青次之，粉青最淺。豆青釉色深且濃，釉面肥腴；冬青釉色勻净蒼翠，釉面平整光潤；粉青釉色澤淡雅，但比影青略深。此件粉青月牙罐款式標准，器形優雅、勻稱，釉色均勻清淡，乃爲一件官窑單色釉上品。

來源：日本藏家舊藏。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE CELADON GLAZED JAR

Qianlong Six-Character Mark

H 20 cm.

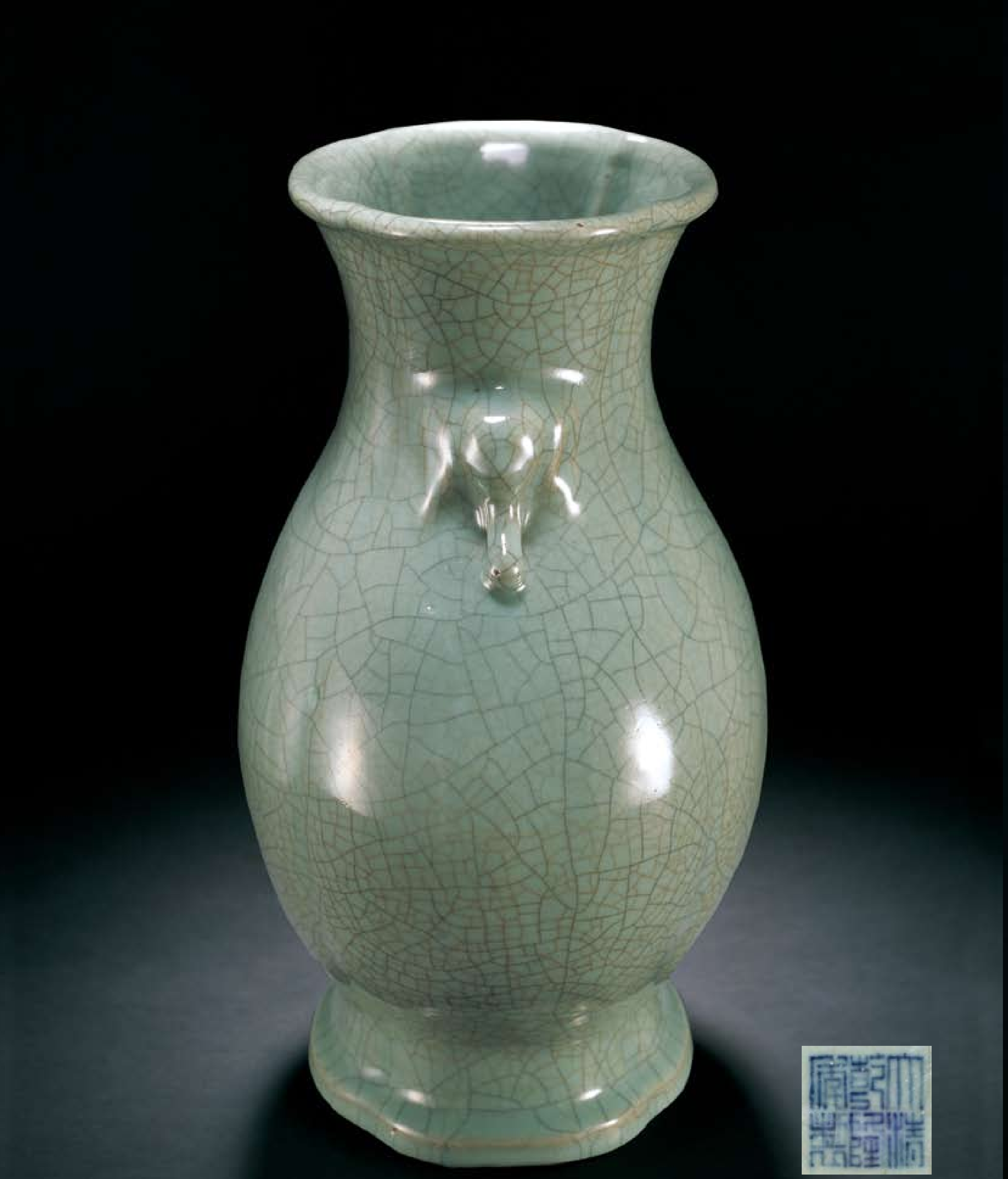
RMB: 100,000-150,000



3016(mark)



3016-2



3017-1

3017

清乾隆　青釉仿官象耳海棠式尊

“大清乾隆年製”款

乾隆一朝御瓷之燒造承雍正時期之遺緒，守成之下亦有不少創新之作，當中顏色釉一項，雖品類不出雍正時期已有之範疇，然在督陶官唐英殫精竭慮之下，造型與紋飾方面頗有新意，出色者更在雍正朝之上。本品正是雍乾之際御瓷前後沿襲而又具創見的新秀佳器。

其敦實端莊，擬取四瓣海棠花爲形，别致而新穎，貼飾二象首爲耳，象首甚爲寫實，大耳長鼻，鼻管微拱，留空隙於胎面，令造型大拙之下俏見玲瓏之姿。四道起伏的凹綫貫通上下，化雄壯之氣於柔美之中。所施仿官釉蒼雅古潤，色澤淡青，紋理疏密各見，誠如乾隆皇帝的贊譽“淡青細圾滿身盤”。足墻平切寬厚，上敷醬褐之色，内書六字篆款，規整硬朗，筆道遒勁，章法精到。

此式造型爲乾隆朝所首創，頗得乾隆皇帝的鐘愛。據《乾隆十三年造辦處活計檔》之【記事録】載：

十一月二十八日：司庫白世秀、達子，七品首領薩木哈將唐英燒造得上色呈樣尊、瓶、罐等共一百二十七件，上色呈樣盤、碗、盅、碟等共二百二十四件，上色呈樣桶裝尊、瓶、罐等共四百六十七件，上色呈樣桶裝盤、碗、盅、碟等共四千七百三十八件，交總管劉滄州呈覽。奉旨：將冬青馬挂瓶一對，霽青天球尊一對，雙象耳四季菊花瓶一對留下，其余俱交司房。欽此。——《記事録》

其中所載“雙象耳四季菊花瓶一對”均可與當今存世實物對應：一件是英國維多利亞與阿爾伯特博物館所藏的“清乾隆　青磁粉彩山水紋象耳壺”，(見《世界陶瓷全集》第十五卷·清，第180頁，圖222），另一件爲中國國家博物館收藏的“清乾隆 豆青釉地開光粉彩山水紋海棠式瓶”，兩者圖案裝飾一樣，四面開光繪山水題詩，詩文點明四季時序。(見《中國國家博物館館藏文物研究叢書——瓷器卷·清代》 頁160、161，圖105）。乾隆皇帝從數千件瓷器中選出三件留下供陳設之用，肯定這三者是得其歡心之物，“雙象耳四季菊花瓶”即在其中，可見乾隆皇帝對其鐘愛至深。

前引文獻是清宫檔案對象耳瓶的唯一記載，頗爲難得。它表明在乾隆十三年此式象耳瓶已經被燒造出來，結合本品諸項特征亦符合乾隆早期風格，故以本品爲代表的象耳海棠式尊作爲乾隆朝創新之品應該燒造於乾隆六年之後，因爲乾隆皇帝在六年七月十五日曾硃批斥責唐英“數年以來，所燒者遠遜雍正年間所燒者”(見唐英《遵旨呈報歷年動支錢糧及陶務清册折》)，唐英此後更爲竭力專注窑事，鋭意創新，以迎合乾隆皇帝的品位，遂有一系列創新之作面世，當中應包括本品造型在内。

另外，從該象耳海棠式尊所裝飾的品類也可以折射出乾隆皇帝鐘情於斯。除了四季粉彩和淡青色仿官釉(本品)之外，傳世所見尚有另一款月白色仿官釉，實物參見香港鐘氏懷海堂所藏“清乾隆 官釉象耳四棱扁瓶”(《機暇清賞——懷海堂藏清代御窑瓷瓶》頁146，圖32)，高度與本品一樣，唯釉色不同，紋理更細密。正因爲乾隆皇帝出於喜歡和欣賞的緣故，才有多加燒造。

本品不獨以一色匀净取勝，另具特色之處即爲象首雙耳，寓意太平有象。其工序需先模印成形再貼敷胎上，制作清晰别致，是爲一絶。清宫御瓷運用象首爲耳乃始於乾隆一朝，本品應爲最早器皿之一。象首爲耳裝飾瓷器始見於元代，尤其在景德鎮窑得到流行使用，著名的元至正十一年銘青花雲龍紋象耳瓶則是目前所知最早帶有明確紀年的典範。明代民窑器皿沿襲較多，至清代乾隆由於清宫御瓷的推崇，於民間廣爲流行，於後世影響深遠。乾隆朝御瓷之中除本品以外尚有數例器物裝飾象耳，其中較爲典型的是琮式象耳瓶，其耳爲象首銜環紋，模印精巧，後世官窑均遵循燒造，由此可知象耳裝飾在清宫的地位較爲重要，深得珍視。

來源：日本藏家舊藏。

Qianlong Period, Qing Dynasty

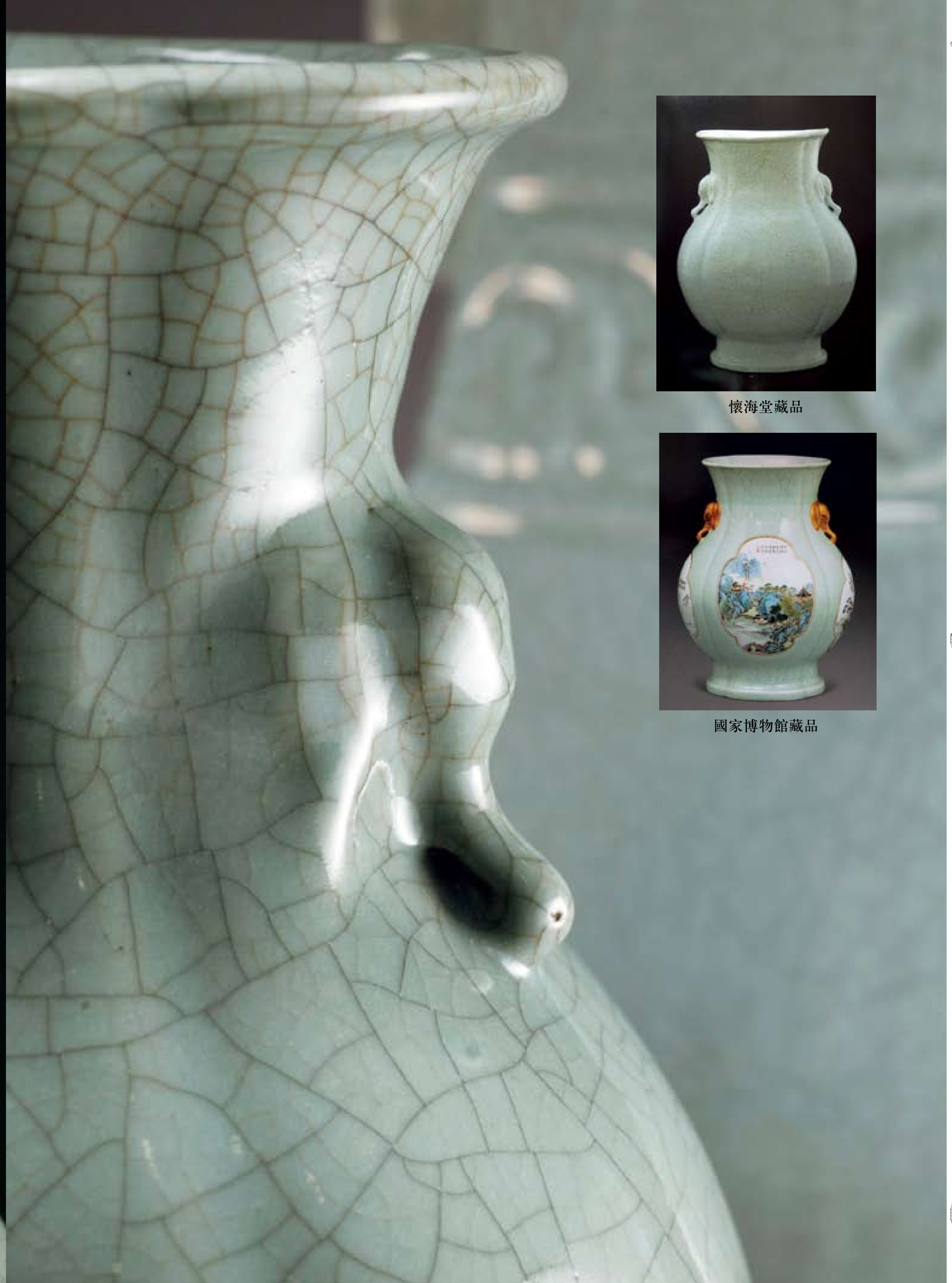
A RARE AND FINE CELADON GLAZED VASE WITH TWO ELEPHANT HANDLES

Qianlong Six-Character Mark

H 37 cm.

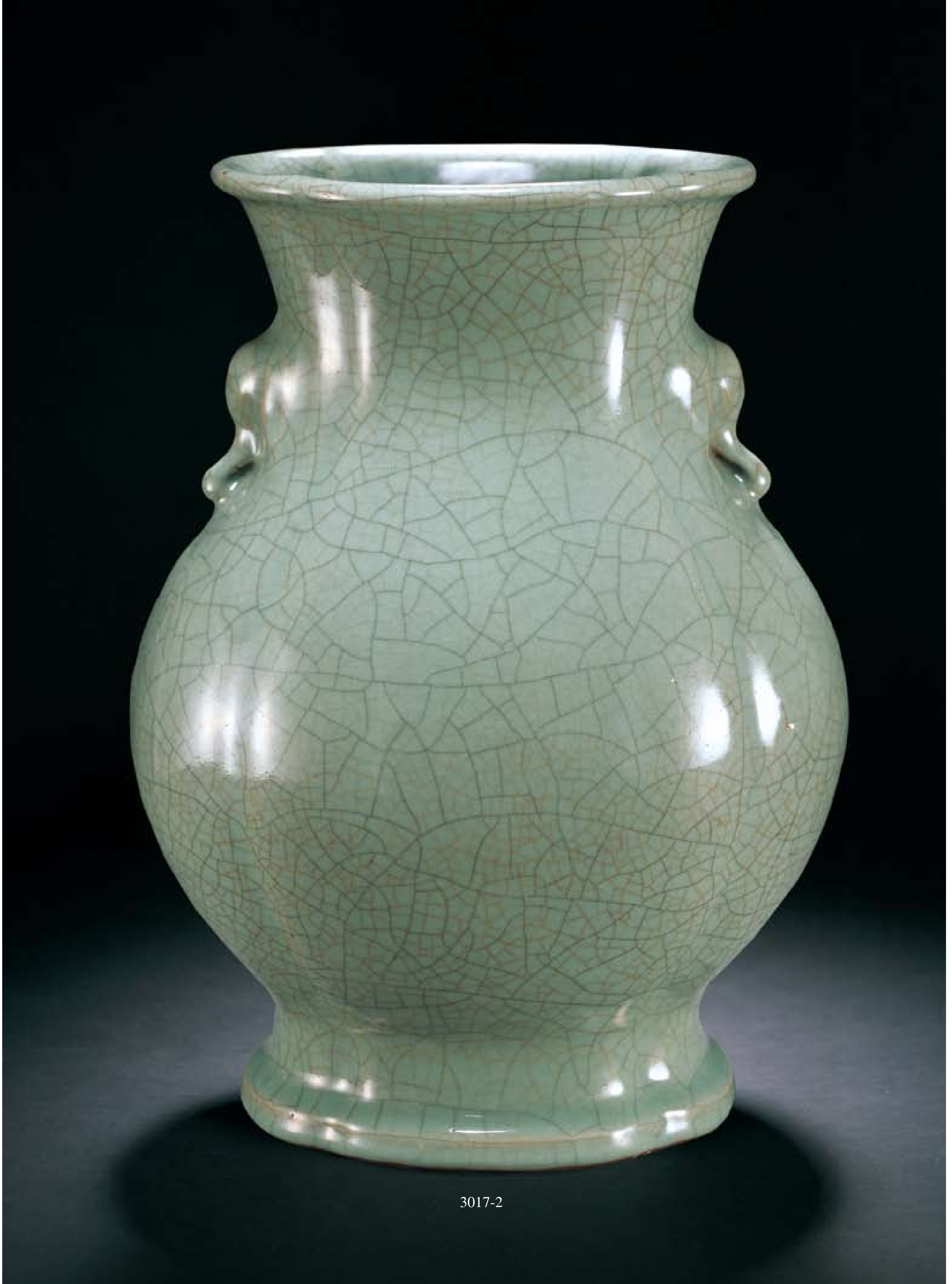
RMB: 2,000,000-3,000,000





懷海堂藏品

國家博物館藏品



3017-2



3018



3019

3018

金　河南黑釉綫條罐

直口、弧腹的雙耳黑釉綫挑罐是磁州窑系的代表作，河南、山西、山東等地均有生産。其製作方法是在半干的胎體上先刻出棱綫，形成有韵律的深淺起伏，再施以黑釉，高温一次燒成，由於釉料在高温下的自然流動，使得黑釉也隨着棱綫的起伏呈現濃淡黑白的對比，簡約而豐富，樸素而典雅。本品的綫條自然而有力，深具天然淳樸的氣息，釉汁烏黑光亮，流釉自然，與淺黄色的胎體對比鮮明而愈顯黑釉的渾樸質感，大方而莊重，彰顯出一份不可言喻之美。

Jin Dynasty

A BLACK GLAZED JAR

H 23.5 cm.

RMB: 20,000-30,000

3019

金　黑釉鐵銹花嘟魯瓶

此式矮梅瓶又名嘟魯，造型敦實豐碩，爲金元時期北方瓷器經典器形之一，磁州窑、定窑等均有製作，其爲酒器，存放佳釀之用。本品胎質呈黄褐色，應屬於磁州窑系的産品，多爲山西地區所産。其造型圓潤飽滿，口沿轉折處綫條起伏有力，黑釉油潤如漆，光亮而有韵致，以鐵銹褐斑點綴其間，在窑火高温的催變下兩種釉色交相輝映，形成簡約而又流光溢彩的藝術美感，歐美收藏家及世界各大博物館皆鐘愛於此類藏品。相同數例分别見於美國弗利爾美術館、法國吉美博物館、瑞典東亞博物館收藏。

Jin Dynasty

A BLACK GLAZED VASE,MEI PING

Qianlong Six-Character Mark

H 21 cm.

RMB: 20,000-30,000



瑞典東亞博物館藏品



3020

3020

金　鈞窑天藍釉紫斑折沿盤

鈞瓷絢爛奇妙之色彩，絶非世間丹青妙手心思所能及，因其色其形皆爲天成，所現窑變尤象，妙景竟生，引人遐思無窮，觀其漫無崖際之變化，皆自以爲獨有心領神會之境界，陶然自樂，情悅性怡，斯則觀賞鈞瓷之獨特樂趣也。

本品誠爲鈞瓷之佳美者，其形製爲金代典型的折沿盤，其色淡藍，静穆湉謐，見有紫斑附飾其上，妍麗雋美，底爲平切圈足，足墻内勻布三個支釘痕，凡是運用支燒技法者，皆爲鈞瓷之上品。

北京市海澱區金代初年墓址曾出土同類作品，參見《文物》雜志2002年第11期，頁81-84。與之相類者目前世界各大博物館均見收藏，唯窑變紫斑各异，無一相同。

來源：香港蘇富比1995.10，Lot339。

Jin Dynasty

A RARE PURPLE-SPLASHED JUNYAO DISH

D 22 cm.

RMB: 300,000-500,000



日本永青文庫藏品

《世界陶瓷全集》第十三卷“遼金元” 彩版26





3020

3021

清乾隆　珐華花鳥大罐

珐華之品萌芽於元而盛行於明，清代景德鎮多有仿之 ，最初創燒於北方窑場，山西河南皆有，其中蒲州一帶所出者最佳，藍如深色寶石之藍，紫如深色紫晶之紫，黄如透亮之金珀，其紋飾以禽鳥花草爲多。

明嘉靖前後景德鎮所出珐華之物不在北方窑場之下，工致程度猶勝後者，最大不同在於瓷胎與陶胎之别。入清以降，摹古之風盛行，景德鎮再度摹造，水平俱在，唯工藝物料稍有不同，《飲流齋説瓷》 稱之“花既玲瓏，地尤細净，人物衆獸毫髪畢現矣！ ”

本品摹自明中期珐華花鳥紋大罐，其原形應與日本安宅家族舊藏“15-16世紀珐華三彩花鳥文壺”相似，造型雋宏敦厚，較原件更爲規整端莊，以藍色彩釉爲地，堆飾四層邊飾，分别爲祥雲、覆蓮瓣、如意雲頭、壽山福海紋，主題紋飾則是枝頭雙栖鳥，神形兼備，裝飾富具立體感，風格古雅拙樸，是乾隆時期一件不可多得的摹古之作。故乾窑雖精亦趨入雕瓷一途罕見法花之製，其他更無論矣。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A LARGE FAHUA-GLAZED JAR WITH DESIGN OF FLOWER AND BIRD

H 40 cm.

RMB: 200,000-250,000



《世界陶瓷全集》第14卷 圖135，15-16世紀

珐華三彩花鳥文壺(日本大阪東洋陶瓷博物館藏品)



3021-1



3021-2

3022

明洪武　青花纏枝花卉碗

碗造型沉穩，胎體厚重，器形敦厚典雅，青花發色灰藍，可見明顯的黑色錫光沉着。腹部繪纏枝花卉紋，莖葉環繞，葉片舒展，纏枝縱橫往復，筆意綿綿而氣脉不斷，極富於藝術感染力；碗心繪一枝盛開的牡丹，雍容華貴；內壁繪六朵纏枝菊花，葉片細長，特别是纏枝的畫法，畫筆流暢，干脆爽利，一氣呵成，頗有中國畫的寫意氣韵。菊花紋是洪武一朝的流行裝飾紋樣，多呈橢圓狀，故又被稱爲“扁菊花”，其細長的的葉片、網格狀的花蕊，均具有鮮明的時代特征。

來源：日本藏家舊藏。

Hongwu Period, Ming Dynasty

A VERY RARE BLUE AND WHITE BOWL

D 20 cm.

RMB: 300,000-500,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——青花釉裏紅(上)》
圖25 明洪武 青花纏枝菊紋碗



3022-2



3022-1



3022-3

3023

明洪武　釉裏紅牡丹玉壺春瓶

趙宋以降，玉壺春瓶以優美的曲綫贏得世人百般寵愛，歷千年而不衰。較之元代玉壺春瓶的挺拔秀美，洪武玉壺春瓶的頸部增粗，腹脛更爲豐滿圓碩，顯得雄渾穩重，入明以後成爲御瓷之典雅器形。

此洪武官窑玉壺春瓶釉質肥腴，一如凝脂，撫之質感温潤，通體繪飾七層紋樣，豐富而不繁縟，主題紋飾爲纏枝牡丹花，布局疏朗有序，與口沿頸部四重紋飾形成鮮明對比，所飾牡丹花卉以傳統筆墨意韵的筆法繪就，中鋒用筆，酣暢有力，運筆痕迹清晰可見，勾勒出花葉的翻卷正側、偃仰起伏之態，雖一片塗紅却亦使觀者察其明暗向背，極富寫實韵味，尚存元代瓷繪粗獷豪放的畫風；枝蔓的運筆尤顯婉轉自若，無不將國畫骨法用筆的意念滲透其中，大有在精煉用筆之中一氣呵成的貫氣之美；枝間嫩葉的描繪亦十分精到，明顯帶有書法的撇寫意味，爽利俊健。看似率意爲之，實則畫匠對其形態早已熟記於胸，一筆揮就。其釉裏紅通體發色沉着，殊爲難得，與凝脂般的釉面形成暈染效果，此爲洪武釉裏紅獨有之特征。瓶底圈足平切，内壁略斜，微泛火石紅，外底刷釉，局部有明顯的爆釉現象，是爲洪武御瓷的典型之作。

考傳世所見洪武朝釉裏紅瓷器，鮮有妍麗之色，源於氧化銅對窑爐氣氛頗爲敏感，受熱不均勻，温度不穩定，均會導致其呈色斑駁不一，更難一體均勻，上色之作往往百中不見一二。究其難成之故，當今考古發現獲知，洪武時期珠山窑爐爲葫蘆形窑，前後二室，温差明顯，對保持整體温度恒定尤爲不易，與後來明末開始改進成熟的蛋形窑(即是“鎮窑”)相比，遠不如後者優勝，故清代官窑恢復之後，在康熙御瓷之中不乏釉裏紅之佳作，出色妍美，遠勝前朝，正是窑爐形製之差异所致。

洪武御瓷釉裏紅玉壺春瓶若以所繪主題紋飾劃分，可有以下四類：一、纏枝扁菊紋。二、纏枝牡丹紋。三、折枝牡丹紋。四、竹石芭蕉三友紋。前二者爲主流，公私收藏機構中不乏精品，而後二者則是孤品，分別爲臺灣鴻禧美術館和北京故宮博物院收藏。與本品紋飾一致的其他品類尚見青花和處州龍泉青釉刻花二種，同爲朱明遺珍，見證帝國開運經世之盛事。

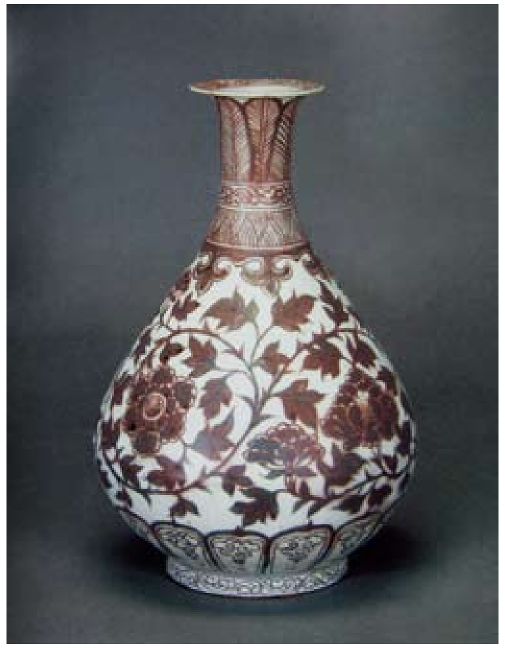
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅(上)》第212頁，圖版197
《東洋陶瓷大觀》第一卷·東京國立博物館，單色圖版112
《中國歷代陶瓷選集》頁186-187，圖版74，鴻禧美術館編
《香港蘇富比二十周年》頁61，圖32。

Hongwu Period, Ming Dynasty

A VERY RARE COPPER-RED DECORATED VASE

H 32 cm.

RMB: 1,000,000-1,500,000



香港蘇富比1988.5.17 Lot12
成交價港幣17,050,000元



《故宮博物院藏文物珍品大系——青花釉里紅(上)》
圖197





3023-1



3023-2



3024-1

3024

明宣德　青花蕃蓮紋碗

“大明宣德年製”款

本品爲宣德青花御瓷之卓越代表，其選料、製樣、畫器、題款無一不精。造型端莊秀美，口沿與足墻繪以梅花點爲飾，碗心裝飾折枝茶花，内壁分別是六組折枝蓮花，與外壁的六朵纏枝蓮花一一對應，設計頗見匠心。畫工精湛，運筆細膩，青花凝重蒼雅，深得水墨神髓。胎釉温潤，撫之極佳。底款書法精到，雋秀而古雅，爲宣德之典型風格。見北京故宮博物院有同類收藏。

來源：香港蘇富比1996.11.5，Lot745。

Xuande Period, Ming Dynasty

A RARE BLUE AND WHITE BOWL WITH DESIGN OF LOTUS

Xuande Six-Character Mark

D 21 cm.

RMB: 200,000-300,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》 圖40

明宣德 青花纏枝蓮紋碗（北京故宮藏品）



3024(mark)



3024-2

3025

明萬曆　青花藏文碗

“大明萬曆年製”款

作爲大乘佛教中的一個派别，密宗注重在佛教事相方面的表現，將所有佛教的理念以及佛像佛號都用形象表達，所以密宗的一個梵文字母即代表一尊佛像或一個佛號，其意義已非語言所能解釋。梵文用於瓷器裝飾歷史悠久，明代永樂官窑對其應用廣泛，随着密宗的流行，在此後歷代御瓷當中均見體現。明神宗受其生母慈聖皇太后的影響，十分崇佛。萬歷年間，敕建大塔院寺并舍利寶塔多處，對佛教供器亦倍加重視。當時朝廷與藏傳佛教中格魯派的教主三世達賴索南嘉措往來密切，黄教文化滲透於宫廷，故密宗色彩的供器亦在御瓷之上有所反映，本品正是其中之一，造型端莊，内底繪寫一梵文種子字“吽”，是一切佛菩薩總的代表，外壁純以梵文裝飾，繁密而不亂，運筆豪爽勁邁，與外底年款氣度一致，相互呼應，青花發色濃妍明亮，傳世與之相同者不多，與傳世名品萬歷青花蓮瓣盤應屬同時之作。

Wanli Period, Ming Dynasty

A BLUE AND WHITE BOWL

Wanli Six-Character Mark

D 10 cm.

RMB: 80,000-120,000



《故宫博物院藏文物珍品大系——青花釉裏紅(中)》
上海科學技術出版社 圖211 明萬歷 青花梵文碗



3025(mark)



3025(碗心)



3025



3026-1

3026

清康熙　五彩桃蝶碗

“大清康熙年製”款

本品燒製於康熙五十二年，爲康熙皇帝六旬萬壽節之貢品，是康熙後期五彩御瓷之杰出代表，《陶雅》有載：“仁廟六旬萬壽，所製瓷品頗多。盤碗碟盞，花鳥蟲魚，幾於無美不備。”

其形雋秀優雅，胎體輕巧細薄，釉潤而瑩白，一如良玉，碗内心彩繪一折枝蟠桃，畫筆工致，色澤淡雅，以少許礬紅點染桃紅，質感逼真，相同的構圖尚見北京故宮博物院所藏“清康熙 五彩人物紋碗”，亦爲同時期賀壽之作(參見《故宮博物院藏清代御窑瓷器》卷一·上册，圖74)；外壁則飾折枝蟠桃引蝶圖，畫筆妍麗纖巧，極得清疏雅致之妙，下啓雍正彩瓷陰柔婉約之氣。

本品寫款爲其年代特征之一，亦是獨具一格之處。其法不甚規整，運筆似拙，然細究其神韵竟與成窑款字暗合，是爲佳妙。以目前所見實物，凡具此款者，皆爲五彩賀壽題材，如北京故宮博物院藏“清康熙 五彩海棠飛蝶紋碗”(參見《故宮博物院藏文物珍品大系——五彩·鬥彩》頁160，圖146)和“清康熙 五彩加金折枝桃紋碗”(參見前書，頁122，圖112)。其與早期御瓷款字鋒芒外露之風格，截然不同，此番稚拙之氣更爲後世所無法摹仿。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A FAMILLE-ROSE BOWL WITH PEACH AND BUTTERFLY

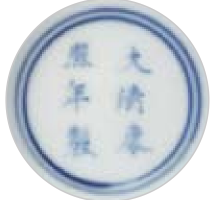
Kangxi Six-Character Mark

D 14.5 cm.

RMB: 200,000-300,000



《故宮博物院藏清代御窑瓷器》卷一上册，
圖74 清康熙 五彩人物纹碗(碗心)



3026(mark)



3026-2



3026-3

3027

清雍正　粉彩花卉碗

“大清雍正年制”款

雍正粉彩以淡雅柔麗著稱，深得世人贊賞和喜愛。其胎質瑩潤潔白居清代之冠，所繪紋飾以花卉最爲稱道，講究設色和層次的過渡。雍正粉彩最耐人尋味的是胭脂紅的使用，史家贊譽“胭脂紅也者，華貴中之佚麗者也。”乾隆以後的胭脂紅往往釉質粗厚，顔色晦暗。本品所飾牡丹山石等純以没骨法繪畫，設色妍麗，尤以牡丹所用胭脂紅最爲奪目，猶如雨後桃紅，俏麗柔潤，雍正窑工填染之技令人嘆服。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A FAMILLE-ROSE BOWL WITH FLOWER DESIGN

Yongzheng Six-Character Mark

D 12 cm.

RMB: 20,000-30,000



3027(mark)



3027



3028

3028

清雍正　胭脂紅釉小碗一對

“大清雍正年製”款

雍正官窑歷時雖短而精品輩出，青花、彩瓷和顔色釉均見佳作雲集，其中顔色釉仿古成就杰出，而對摹仿西洋色釉亦不遺余力，本品即爲其探究西洋色釉之見證，堪稱雍正御瓷胭脂紅釉之代表。其俊秀怡人，胎體輕薄，品質卓群。外壁通施胭脂紅釉，厚潤勻净，色若絳霞，美如寶石，依其青花楷書橫款判定，應爲雍正早期之物。

胭脂紅創燒於清康熙末年，爲珐琅彩料之一，以微量金(Au)作着色劑、在爐内經800℃左右烘燒而成的低温紅釉。先前是從歐洲轉入，故被稱爲“洋金紅”或“西洋紅”，因其色一如婦女化妝用的胭脂，故名。由於燒製不易，應用不廣，是一種名貴的釉色，《陶雅》謂“胭脂紅者，華貴中之佚麗者也”。傳世所見以雍正朝品質最精，一改康熙時期質感不够細膩的瑕疵，撫之光潤如玉，色澤嬌嫩媚人。在雍正十三年(1735年)督陶官唐英所撰《陶成紀事》中有載，稱之“西洋紅色器皿”。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A PAIR OF RUBY-RED GLAZED BOWLS

Yongzheng Six-Character Mark

D 9.5 cm.

RMB: 400,000-600,000



3028(mark)



《中國國家博物館館藏文物研究叢書 瓷器卷(清代)》圖73



3029

3029

清乾隆　藍地金彩花卉碗一對

“大清乾隆年製”款

藍地描金者，莊重富貴之作也，以乾隆官窑最佳。先以本金研磨極細兑合膠水，在霽藍地上繪畫，經低温烘烤而成，出窑之後再以瑪瑙拭之，方現璀璨之色，光彩照人。本品造型隽巧可愛，胎體輕薄堅致，藍釉匀净静穆，妍若寶石，外壁以金彩描繪團花西番蓮紋三組，工整細致，閃爍奪目，是爲乾隆宫廷華麗風尚之反映。

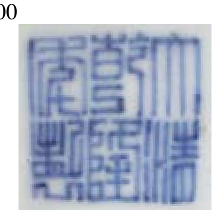
Qianlong Period, Qing Dynasty

A PAIR OF BLUE GLAZED AND GOLD-ENAMELED BOWLS

Qianlong Six-Character Mark

D 9.5 cm.

RMB: 80,000-120,000



3029(mark)





3030

3030

清嘉慶　珊瑚紅御題詩文碗

“大清嘉慶年製”款

有清一代，御製詩文裝飾瓷器僅見乾嘉二帝。前者所作御制詩文廣泛裝飾於多種器形之上，而後者僅見於茶具一類，詩文數量也只是二首。

本品胎薄釉細，造型輕巧。杯心繪松樹、梅花、佛手紋參差相迭，内外壁各繪如意雲紋兩道，色彩鮮艷，繪工精湛。外壁楷書乾隆御制《三清茶》詩。詩雲：“梅花色不妖，佛手香且潔。松實味芳腴，三品殊清絶。烹以折脚鐺，沃之承筐雪。火候辯魚蟹，鼎烟迭生滅。越甌潑仙乳，氈廬適禪悦。五蘊净大半，可悟不可説。馥馥兜羅遞，活活雲漿澈。偓佺遺可餐，林逋賞時别。懶舉趙州案，頗笑玉川譎。寒宵聽行漏，古月看懸玦。軟飽趁幾余，敲吟興無竭。乾隆丙寅小春御題”。另有干、隆方圓鈐印各一枚。丙寅爲乾隆十一年(1746年)原詩見《乾隆御制詩初集》卷三十六。底爲礬紅六字篆款，則是嘉慶年號，其品質上乘，與乾隆者無异，若掩款而言，實無法分辨。

嘉慶元年至三年，乾隆皇帝以太上皇的身份仍然執掌大權，宫中諸式器用依循舊制，故此式茶碗沿襲燒制，僅改署嘉慶年款，傳世所見尚有另一款青花茶碗，造型、紋飾無异，惟改换爲嘉慶皇帝的御制詩文，其全文爲：“佳茗頭綱貢，澆詩月必團。竹爐添活火，石銚沸驚湍。魚蟹眼徐漂，旗槍影細攢。一甌清興足，春盎避輕寒。”落款爲“嘉慶丁巳小春月之中浣御制”，下繪圓形“嘉”、方形“慶”朱文印章，其制作時間應該在乾隆皇帝駕崩之後。

據《國朝宫史續編》記載：乾隆御制《三清茶》詩，以松實、梅花、佛手爲三清，每歲重華宫茶宴聯句，近臣得拜茗碗之賜。由此可見，三清茶碗之名貴，故素爲世人所重。而若如本品，書乾隆御制詩文而具嘉慶年號款，更是三清茶碗中之名品，殊爲可貴。

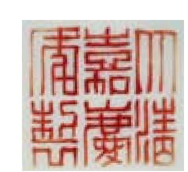
Jiaqing Period, Qing Dynasty

A IRON RED BOWL WITH IMPERIAL POEM INSCRIPTION

Jiaqing Six-Character Mark

D 11 cm.

RMB: 20,000-30,000



3030(mark)



《懷抱古今——乾隆皇帝文化生活藝術》

圖79 清乾隆 紅彩御製詩裏三清碗

3031

清道光　墨彩松竹梅紋渣門

“大清道光年製”款

道光一朝，御瓷燒造數量遠遜前朝，然其去乾隆盛世未遠，物料人工俱在，故時現雋妙之器，品格之高不讓雍乾，多予人以簡約淡雅而韵味無窮之感。此式渣門式樣可愛，釉汁瑩潤潔白，以墨彩繪就三友圖，設色淡雅靜穆，一如紙上水墨，氣韵良佳。其畫筆流暢細膩，構圖疏朗簡約，松竹梅相互掩映，各見雅姿。底具青花篆書六字款，端莊周正，誠爲佳器。

渣門，古之望族居家設宴必備之物，用於盛裝食物殘渣，小型者亦用於盛載茶渣，故名。元人筆記有載“宋季大族設席，幾案間必用筯瓶、渣門”。明清兩代渣門常被放置於床邊和幾案上，以備存納微小廢弃之物。

來源：日本藏家舊藏。

Daoguang Period, Qing Dynasty

AN INK ENAMELLED JAR

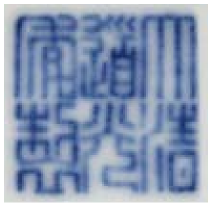
Daoguang Six-Character Mark

H 8.5 cm.

RMB: 100,000-150,000



3031-1



3031(mark)



《故宮博物院藏文物珍品大系——雜釉彩 素三彩》
圖243 清道光 白地墨彩松竹梅紋碗



3031(包裝圖)



3031-2



3032

3032

清康熙　黃地綠彩内團龍外桃紋碗

“大清康熙年製”款

此式膳碗爲清宮經典器物之一，創燒於康熙一朝，使用甚廣。其製作工藝較之青花復雜，需要在錐刻好紋飾的澀瓷胎上以明黃釉爲地，於紋飾内填繪翠綠彩，入窑低温烘烤而成。其碗心裝飾綠彩團龍，蒼龍矯健威猛，騰躍而起。外壁刻繪八式折枝蟠桃紋，上下各以古錢紋、如意紋邊飾點綴。構圖疏朗，工藝精湛，釉彩嬌妍，對比鮮明，格調明快，頗見麗韵。北京故宮博物院、南京博物院均見同類收藏。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A FINE YELLOW AND GREEN ENAMELLED “DRAGON AND PEACH” BOWL

Kangxi Six-Character Mark

D 11.5 cm.

RMB: 50,000-80,000



3032(mark)



《清代瓷器賞鑒》

圖62 清康熙 黃地綠彩花卉紋碗



3033

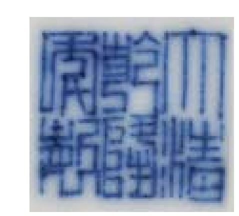
3033

清　黃地青花壽桃紋扁壺

“大清乾隆年製”款

本品器型尊貴典雅，附設如意綬帶雙耳，壺身以拼接法製成，工藝復雜。全器以黃彩爲地，瓶口自上而下分繪畫青花纏枝靈芝紋、如意紋、纏枝西番蓮紋、纏枝蓮紋、福壽紋、卷草紋共六層，主題紋飾福壽圖系繪在凸起的桃形開光内，更有壽上加壽之意。其釉汁肥厚潤澤，黃彩嬌嫩明快，青花蒼翠欲滴，所繪壽桃碩果細葉，雍榮華貴，祥蝠相伴左右，構圖極爲疏朗，突顯出福壽之意。設計獨到，別有新意。腹側繪纏枝靈芝紋條帶狀飾。整體紋飾爲正面緊湊，畫工繁縟而不失嚴謹之態；側面簡潔，疏朗有致又獨具綽約之姿。

此式扁壺始見乾隆時期，後嘉道二朝繼之，爲清宮經典陳設佳器，多見青花，而黃地青花則是當中魁首，最爲名貴。本品工致細膩，裝飾華麗。



3033(mark)

Qing Dynasty

A YELLOW-GROUND AND UNDERGLAZED BLUE FLASK

Qianlong Six-Character Mark

H 24.5 cm.

RMB: 50,000-80,000